

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа
дер. Дым-Дым Омга Вятскополянского района Кировской области

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МКОУ ООШ дер. Дым-Дым Омга
Протокол № 6 от 26.05. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор школы
Габдрахманова Л.М.

Приказ № 31 от «29.05.» 2023г.



Рабочая программа дополнительного образования
«Школьный театр «Путешествие в сказку»
(художественное направление)

Составитель
Слесарева Н.М.,
учитель русского языка и литературы

дер. Дым-Дым Омга, 2023 г.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа
дер. Дым-Дым Омга Вятскополянского района Кировской области**

СОГЛАСОВАНА

**Педагогическим советом
МКОУ ООШ дер. Дым-Дым Омга
Протокол № 6 от 26.05. 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНА

**Директор школы
Габдрахманова Л.М.**

Приказ № 31 от «29.05.» 2023г.

**Рабочая программа дополнительного образования
«Школьный театр «Путешествие в сказку»
(художественное направление)**

**Составитель
Слесарева Н.М.,
учитель русского языка и литературы**

дер. Дым-Дым Омга, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Школьный театр «В гостях у сказки» (для 1-4 классов) соответствует:

- Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
- Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100.

Составлена с учетом:

- ООП НОО МКОУ ООШ дер. Дым-Дым Омга на 2022 -2023 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 1 от 30 августа 2022 года), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания

Программа кружка дополнительного образования «Школьный театр «В гостях у сказки» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный

эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в предметно-пространственную среду, способствующую изучению удмуртскую национальную культуру. В занятия театральным творчеством дети погружаются естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, фольклора и литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Место учебного предмета в учебном плане

В реализации программы «Школьный театр «Путешествие в сказку» участвуют дети 5-11 лет. Программа рассчитана на 17 часов в год (0,5 часа в неделю).

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству, обучать родному удмуртскому языку через фольклор и литературу, приобщать к родной культуре.

Задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный)).
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
5. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
6. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
7. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи удмуртского и русского языков.

Ценностные ориентиры содержания кружка «Школьный театр «В гостях у сказки» для учащихся, не владеющих удмуртским языком, основываются на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, являющейся методологической основой реализации ФГОС общего образования. В её основное содержание входят базовые национальные ценности: семья, уважение к труду, экологическое сознание, этическое и эстетическое развитие, многообразие культур; чувство ответственности за настоящее и будущее своего и изучаемого языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Каждая из них превращается в образовательном процессе в воспитательную задачу. В процессе воспитания происходит духовно-нравственное

развитие личности, которая востребована современным обществом.

В процессе общения у учащихся формируются ценностные ориентиры морально-этического, мировоззренческого характера, закладывается база для формирования гражданской идентичности через культуру своего удмуртского народа.

Виды деятельности :

- игровая деятельность (ролевая игра, составление и следование коллективновыработанным правилам);
- совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу);
- творческая деятельность.

Форма организации образовательной деятельности – кружок .

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

Говорение

Обучающийся научится:

-вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения; диалог-расспрос (вопрос — ответ) и диалог — побуждение к действию;

-уметь на элементарном уровне описывать предмет, картинку, персонаж; Обучающийся получит возможность научиться:

-участвовать в элементарном диалоге-расспросе, задавая вопросы собеседнику и отвечая на его вопросы;

- воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора, детские песни;

-составлять краткую характеристику персонажа;

Аудирование

Обучающийся научится:

-понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/невербально реагировать на услышанное;

Обучающийся получит возможность научиться:

-воспринимать на слух небольшой текст, построенный на изученном языковом материале

Чтение

Обучающийся научится:

-читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и соответствующую интонацию;

-читать про себя и понимать основное содержание текстов, включающих как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова;

Обучающийся получит возможность научиться:

-догадываться о значении незнакомых слов по контексту;

Содержание учебного курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).

Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	6	2	4
2.	Ритмопластика	2	1	1
3.	Театральная игра	4	1	3

4.	Этика и этикет	2	1	1
5.	Культура и техника	3	1	2
	Итого:	17	6	11

V.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количес тво часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. Драма, комедия, трагедия,	Игра «Назови свое имя ласково».		

			интермедия			
2	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
3	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
4	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Колзо» (Колобок) Выразительное чтение сказки по ролям. «Колзо» (Колобок)	1		Учимся выразительному чтению		
5	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Инсценировка песни «Удмуртский алфавит»	1 1	Кулисы, рампа, подмости.			
6	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		Работа над артикуляцией звуков.		

РИТМОПЛАСТИКА

7	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1 1	Осанка, и походка.	Учить показывать животных с помощью мимики.		
8	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. Инсценировка стихотворения «Иви» Г. Корепанов-Камский.	1		Работа над дикцией и пластикой.		

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Сказка «Пчела и шмель»	1 1 1	Этюд, диалог, монолог.	Работа над движениями на сцене.		
10	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1				
11	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1				

12	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) Сказка « Заяц и лягушка»	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
13	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»		
14	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
15	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. Сказка « Мышь и воробей»	1				
16	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
17	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. Удмуртские народные пословицы	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.
8. А.Н.Уваров и др.Вуюись.У. «Удмуртия»,1985

Интернет – ресурсы

9. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
10. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

- 11.Компьютер с выходом в Интернет
- 12.Аудио- и видеозаписи, презентации
- 13.Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

14. Реквизит для этюдов и инсценировок.